

Lightweight Information Describing Objects

An introduction

Berlin, 16 February 2016

Regine Stein

Philipps-Universität Marburg – Bildarchiv Foto Marburg

1. Background
2. LIDO Schema Design
3. LIDO Mapping Overview

1. Background
2. LIDO Schema Design
3. LIDO Mapping Overview

Background

The broad view standards



**Collections of History /
Cultural History**



Art Collections



**Archaeological
Collections**



**Ethnological
Collections**



Architecture

...



**Collections of
Technical History**



**Collections of
Natural History**



**Geological / Mineralogical
Collections**



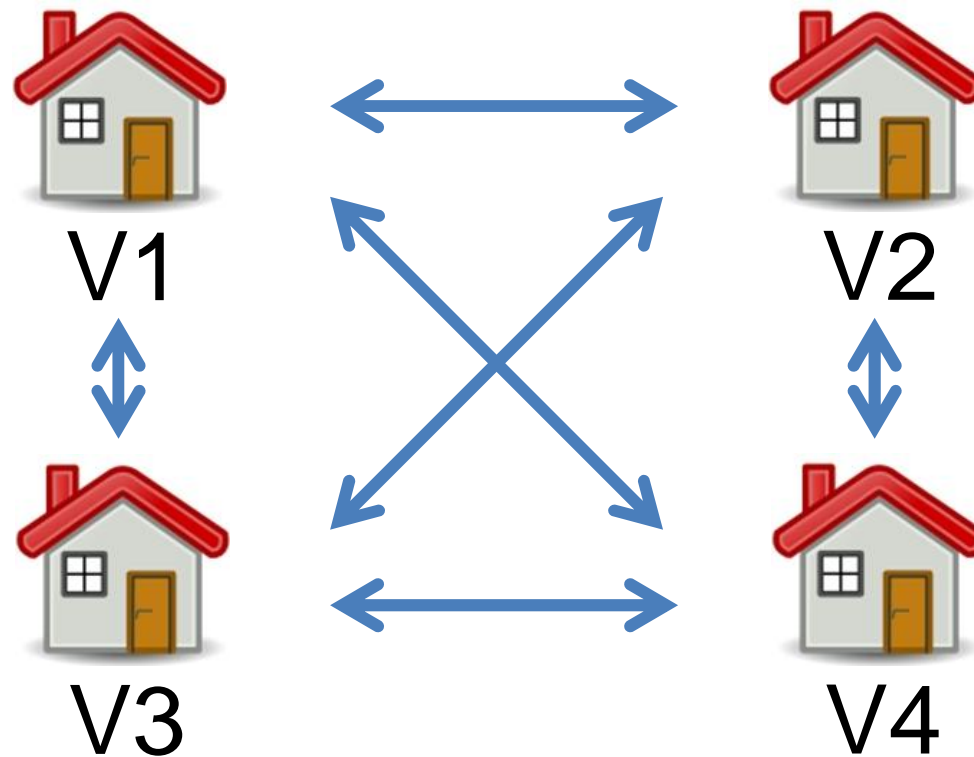
Coin Collections



Photography Collections

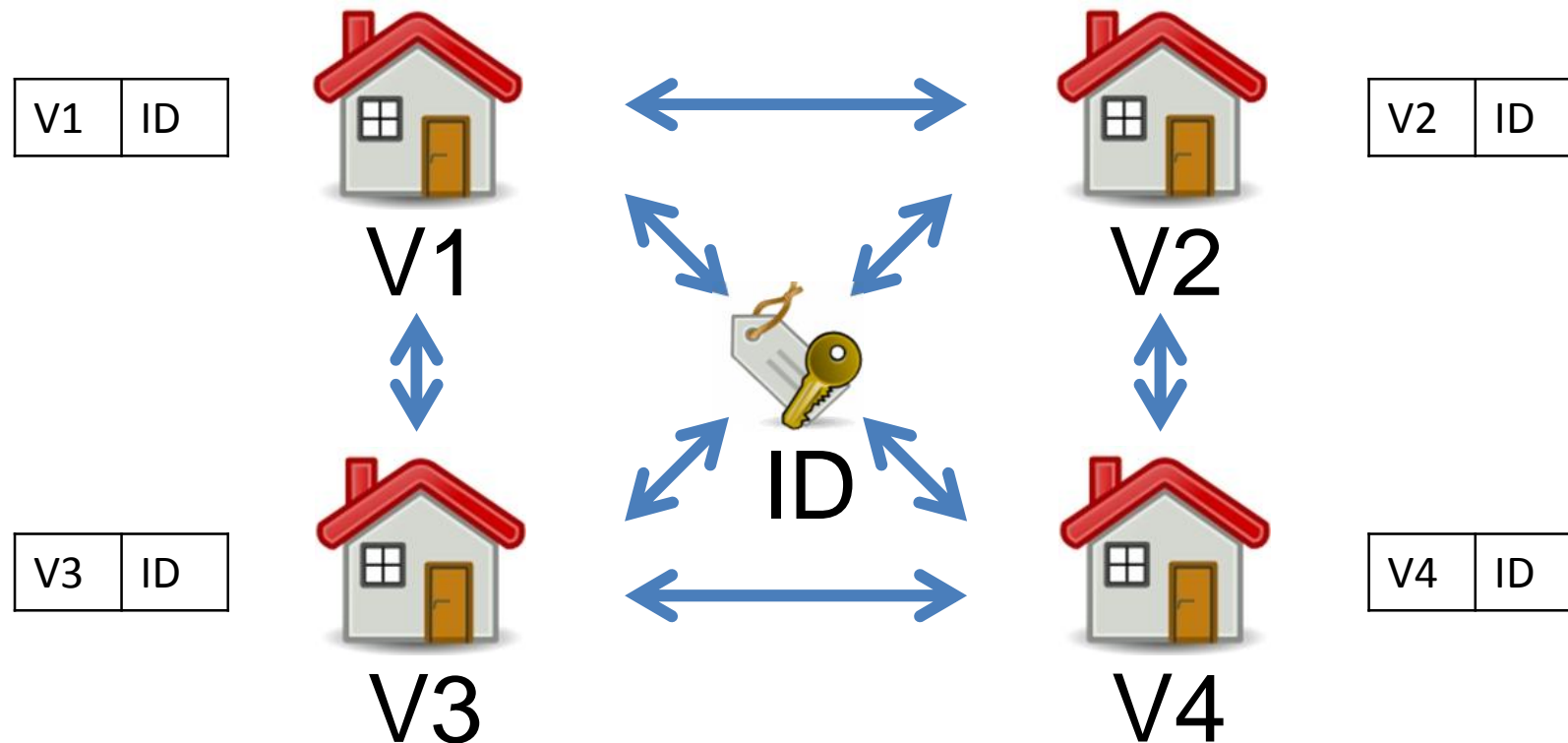
...

The broad view standards



Standards are needed for integrating and exchanging information between institutions

The broad view standards



Standards are fundamentally facilitating cooperation.

The broad view standards

Reference: CIDOC-CRM / ISO 21127

CIDOC-CRM / ISO 21127 in less than a nutshell...

- Developed within CIDOC, the Documentation Committee of the International Council of Museums (ICOM)
- Is a formal domain ontology for cultural heritage information:
 - Describes the things that the cultural heritage sector deals with and how these things relate to each other
 - Expressed as an “object-oriented” schema
 - Not a metadata standard
 - No fixed technical format

The broad view standards

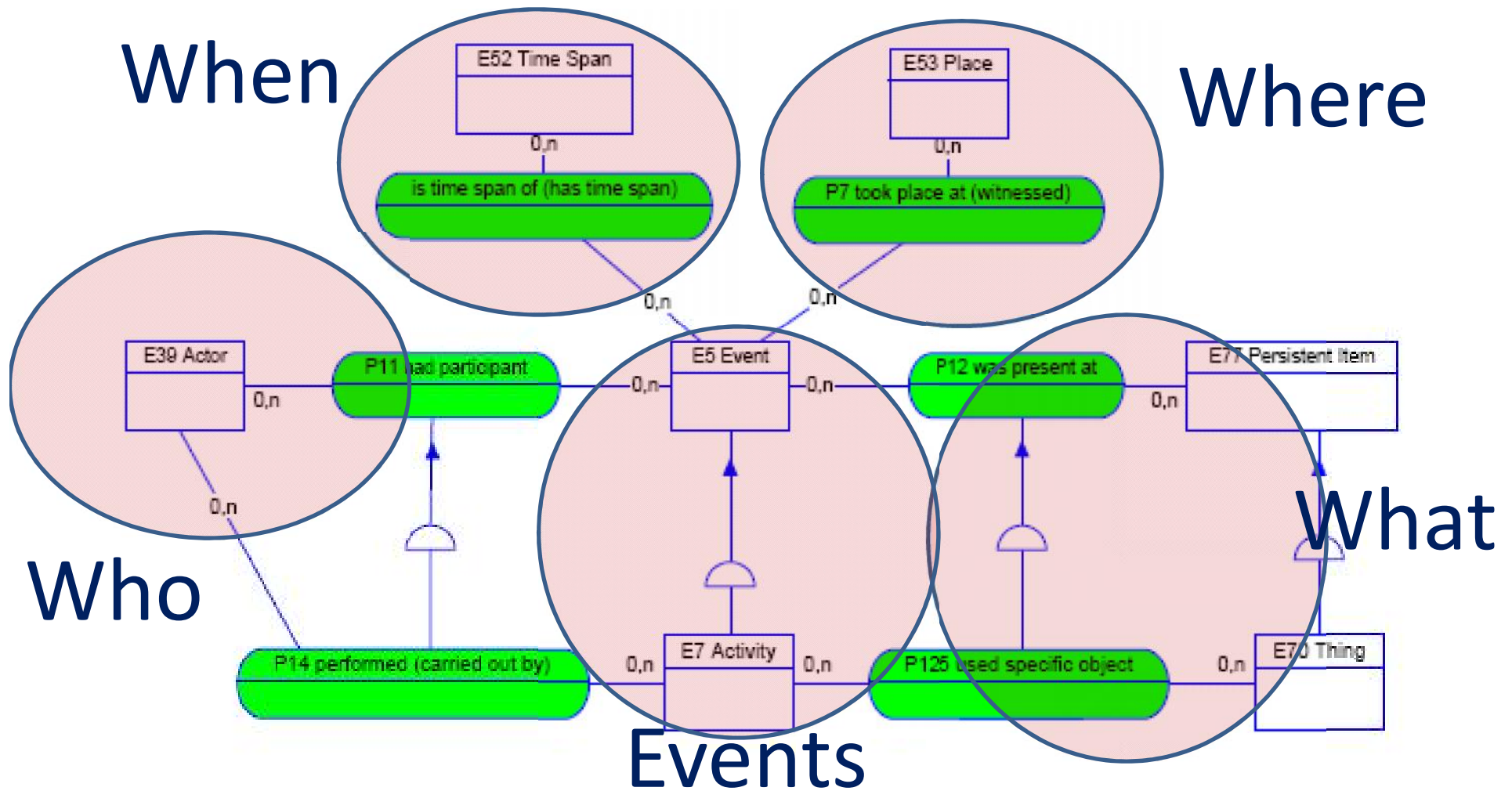
Reference: CIDOC-CRM / ISO 21127

“The primary role of the CRM is to serve as a **basis for mediation** of cultural heritage information and thereby provide the **semantic 'glue'** needed to transform today's disparate, localised information sources into a **coherent and valuable global resource.**”

Nick Crofts

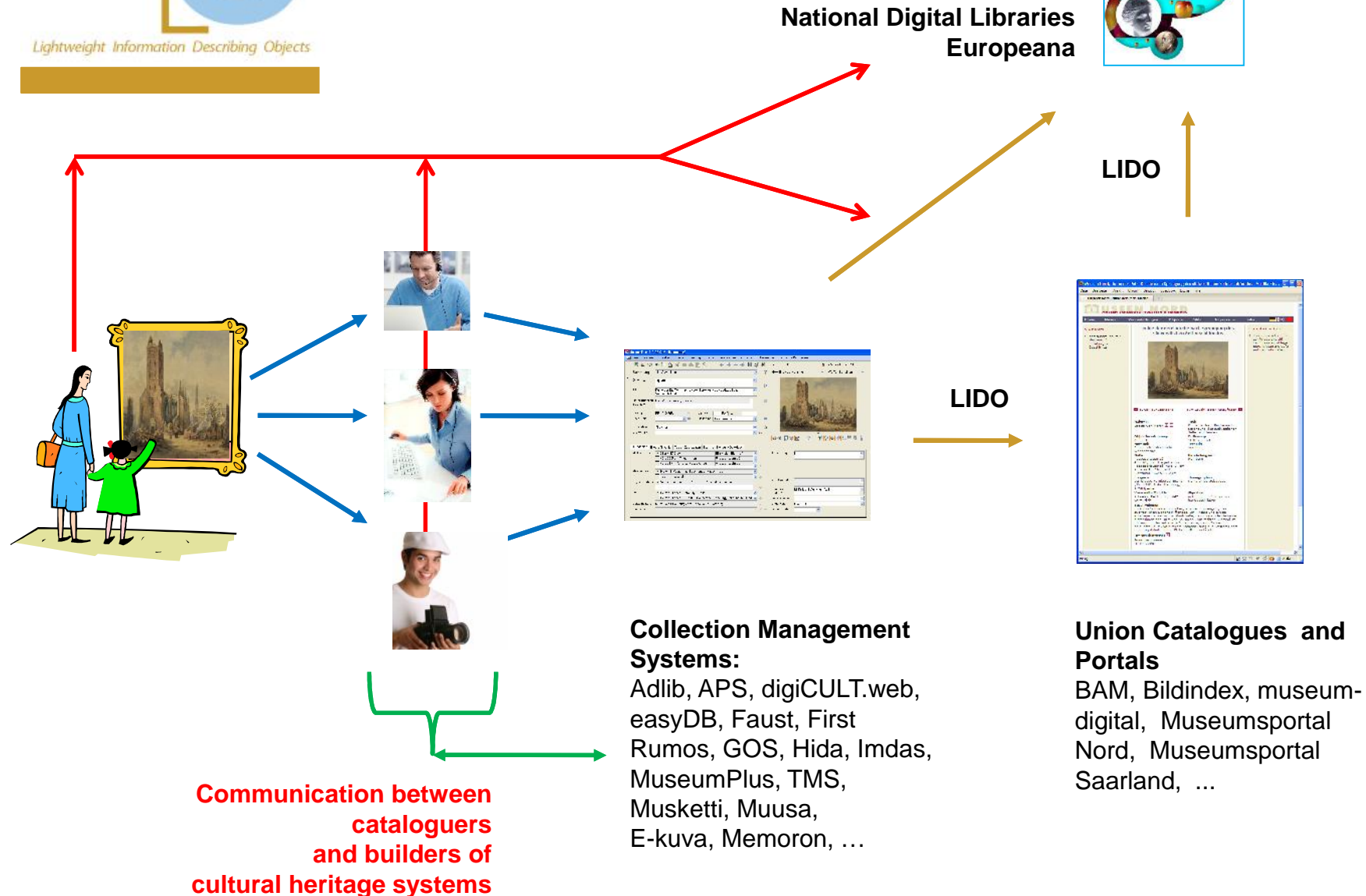
The broad view standards

Reference: CIDOC-CRM / ISO 21127





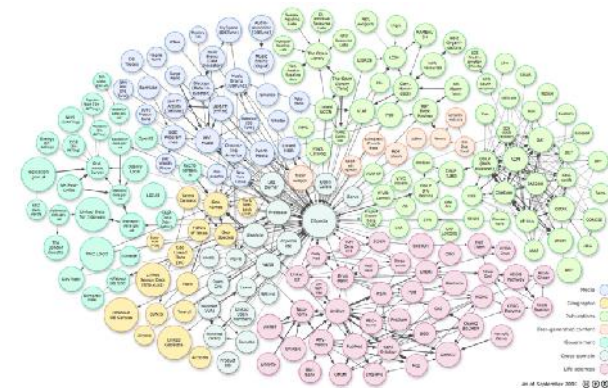
Why a standard format for contributing content?



The broad view standards

Why a standard format for contributing content?

- Increasing relevance of internet presence for museums and other collections
- Increasing necessity to integrate your data into union catalogues and portals: facilitate resource discovery in a cross-collection and even cross-sectoral (archives, libraries, museums) manner
- Increasing requests to make your information available for the Semantic Web / Linked Data initiatives



The broad view standards

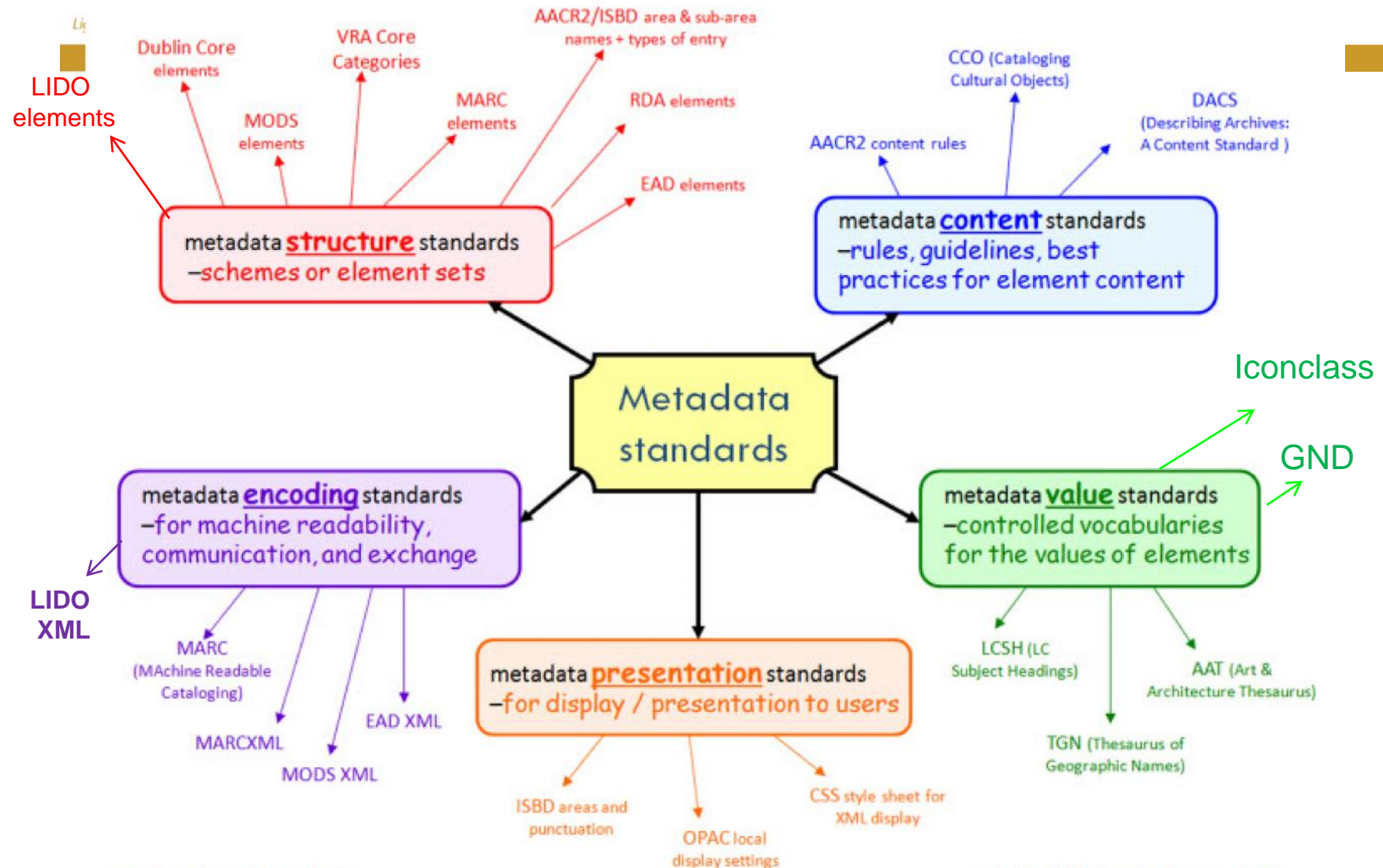
Why a standard format for contributing content?

- It's all about
 - creating a consistent information base
 - making your information understandable outside of your collection database / your home context!
- Need for convenient instruments to provide cultural collection information
 - from different collections / object classes
 - from different data structures
 - from different software systems



Background

The broad view standards



Metadata elements = tags = fields

Metadata → bibliographic data is one kind

The broad view standards

LIDO – Lightweight Information Describing Objects

- Is the result of a collaborative effort of international stakeholders in the museum sector to create a common solution for contributing cultural heritage content to web applications.
- Provides an explicit format to deliver (museum's) object information in a standardized way.

Background



The broad view standards

2006



The harvesting format CDWA Lite is published

2007

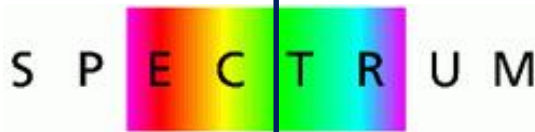


Generalization into museumdat
to be applicable for all kinds of objects

2008

CDWA Lite / museumdat Working Group:
Aims at establishing one common, single
schema

2009



ATHENA Project: SPECTRUM community joins
CIDOC Working Group established

2010

LIDO v1.0

Release during ICOM-CIDOC Conference



www.lido-schema.org

ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION

JOIN IN

ICOM
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CIDOC

HOME
EVENTS
WORKING GROUPS
OVERVIEW
Archaeological Sites
Co-reference
CRM Special Interest Group
Data Harvesting and Interchange
Digital Preservation
Documentation Standards
Information Centres
Transdisciplinary Approaches in Documentation
RESOURCES
ORGANISATION
ARCHIVES

CIDOC / Working Groups / Data Harvesting and Interchange / What is LIDO

What is LIDO

LIDO
Lightweight Information Describing Objects

LIDO v1.0 has been released at CIDOCs 2010 annual November 8th-10th!

- LIDO Handout: www.lido-schema.org/documents/LIDO
- LIDO v1.0 XML Schema Definition: www.lido-schema.org/v1.0/lido-v1.0.xsd
- LIDO v1.0 Specification Document: www.lido-schema.org/v1.0/lido-v1.0-specification.pdf
- LIDO v1.0 HTML Reference: www.lido-schema.org/v1.0-schema-listing.html
- LIDO Example Records: [Example 1: La Primavera](#) | [Fontana del Moro](#)
- LIDO Introduction Slides: www.lido-schema.org/documents/Introduction.pdf



LIDO - Lightweight Information Describing Objects Version 1.0

November 2010

Erin Coburn,
Richard Light, Gordon McKenna,
Regine Stein, Axel Vitzthum



1. Background
2. LIDO Schema Design
3. LIDO Mapping Overview



**Collections of History /
Cultural History**



Art Collections



**Archaeological
Collections**



**Ethnological
Collections**



Architecture

...



**Collections of
Technical History**



**Collections of
Natural History**



**Geological / Mineralogical
Collections**



Coin Collections

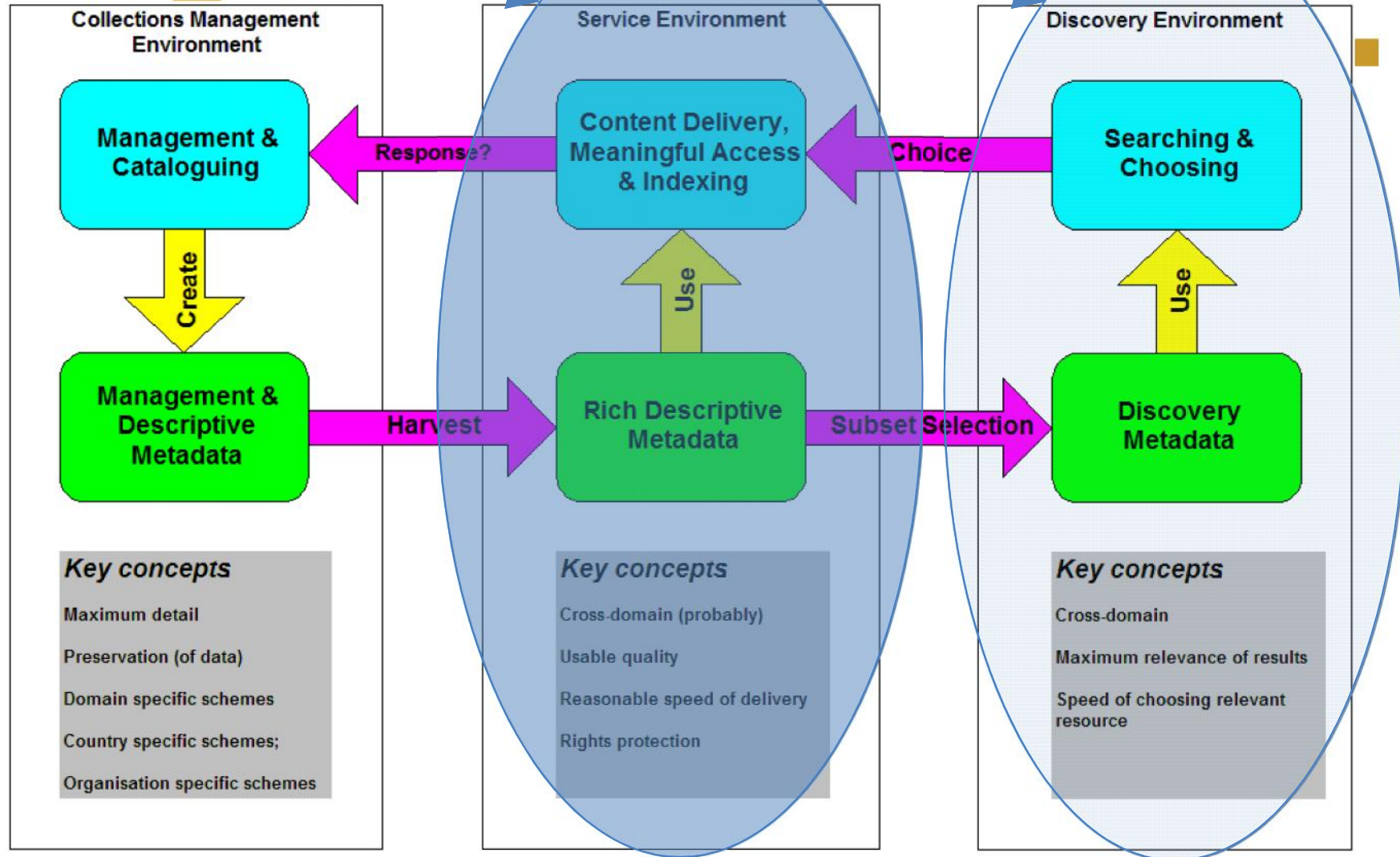


Photography Collections

...

XML Schema for Contributing Content to Cultural Heritage Repositories

- For delivering metadata, for use in a variety of online services, from an organization's online collections database to portals of aggregated resources – as well as exposing, sharing and connecting data on the web.
- Intended to represent the full range of descriptive information about museum objects, e.g. art, cultural, technology and natural science.
- It supports multilingual environments.



- Provide a specification and related XML schema that describes cultural materials appropriately
- Individual data providers can decide on how light – or how rich – they want their contributed metadata records to be
- Allow for delivering data and resources / digital surrogates relating to your objects
- Include links from contributed metadata back to records in their 'home' context

Cont.:

- Allow for delivery of full information: a record can include all the necessary information for display and retrieval of your object
- Allow for identification of each referenced entity, e.g. provide references to controlled vocabulary and authority files.
- Provide optimised metadata for retrieval on one hand and for display on the other -> distinction of display and indexing elements

Descriptive and administrative information groups in LIDO

- *Object Classifications* –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

- *Object Identifications* –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

- *Events* –

Event Set

- *Relations* –

Subject Set

Related Works

- *Administrative Metadata* –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource

Schema Design

Mandatory elements

LIDO Record Identifier

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

- Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

- Events –

Event Set

- Relations –

Subject Set

Related Works

- Administrative Metadata –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource

Full support of multilinguality

- Language attribute is mandatory for default language on high-level elements
descriptiveMetadata and administrativeMetadata

Two possibilities to provide multi-lingual entries:

- Repeat the high-level elements with different language attributes for fully multi-lingual resources

or

- Repeat text-level elements with different language attributes for providing translations only for just a few elements

Schema Design

Identifier Handling and Vocabulary References

- Identifiers are repeatable
- Entities including an identifier el.:
 - Concept
 - Actor / Legal Body Ref
 - Place
 - Event
 - Object
- Example:

<lido:conceptID lido:type="URL" lido:source="Iconclass"> <http://iconclass.org/44G123> </lido:conceptID>

Display and Index elements – basic structure:

xxxWrap (0-1)

xxxSet (0-unbounded)

displayXXX (0-unbounded) (for language variants only)

XXX (0-1)

e.g.

objectMeasurementsWrap

objectMeasurementsSet

displayObjectMeasurements

objectMeasurements

objectMeasurementsSet

displayObjectMeasurements: 44,3 x 35,4 cm (Blatt); 10 Bildfelder

objectMeasurements

measurementsSet: (value: 44,3) (unit: cm) (type: Höhe)

measurementsSet: (value: 35,4) (unit: cm) (type: Breite)

extentMeasurements: **Blatt**

1. Background
2. LIDO Schema Design
3. LIDO Mapping Overview

Object Classification

- *Object Classifications* –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

- *Object Identifications* –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

- *Events* –

Event Set

- *Relations* –

Subject Set

Related Works

- *Administrative Metadata* –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource


Object Classification

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links

Museum
hamburgmuseum / Museum für Hamburgische Geschichte

Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes



zurück zur Startseite zum Leuchtkasten hinzufügen

Maler/in:
Laeisz Carl Martin

Objektbezeichnung:
Aquarell

Material:
Papier, nicht deckende Wasserfarbe

Maße:
Passpartoutmaß: 45 x 63,5 cm Trägerkarton, Passpartoutmaß: 48 x 64 cm äußeres P., Bild-gleich Blattmaß: 26,2 x 37,2 cm

Ereignis:
Der grosse Hamburger Brand (05.-08.05.1842, Hamburg)
Wikipedia

Verwandte Objekte:
Laeisz, Zeichnung, 1842, vermutlich

Beschreibung:
Blick von Südwesten vom Berg aus nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes. Im Hintergrund einige erhaltene Häuser an der Paulstraße, davor zerstörte Gebäude, hinter ihnen der Turm von St. Jacobi. Am rechten Bildrand im Hintergrund das erhaltene Johanneum, davor Ruine und belaubter Baum. Vorn rechts Notbehausung aus Brettern; dort eine angelehnte Leiter, Platz mit Figuren belebt.

Literaturhinweise:
EB 1942,898

Titel:
Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes

Datierung:
1842 vermutlich

Technik:
Aquarell

Herstellungsort:
Hamburg

Ikonographie:
Ruine eines Gebäudes

Signatur:
unten rechts: "C. Laeisz.", handgeschrieben

objectWorkType: Aquarell

<http://www.lido-schema.org/schema/v1.0/lido-v1.0-specification.pdf>

Definition: The specific kind of object / work being described.

How to record: Preferably taken from a published controlled vocabulary. For a collection, include repeating instances for identifying all of or the most important items in the collection.


Object Classification

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links

Museum
hamburgmuseum /
Museum für
Hamburgische
Geschichte

Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes



[zurück zur Startseite](#) [zum Leuchtkasten hinzufügen](#)

Maler/in:
Laeisz Carl Martin

Titel:
Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes

Objektbezeichnung:
Aquarell

Datierung:
1842 vermutlich

Material:
Papier, nicht deckende Wasserfarbe

Technik:
Aquarell

Maße:
Passpartoutmaß:
45 x 63,5 cm Trägerkarton,
Passpartoutmaß: 48 x 64 cm
äußeres P., Bild-gleich
Blattmaß: 26,2 x 37,2 cm

Herstellungsort:
Hamburg

Ereignis:
Der grosse Hamburger Brand
(05.-08.05.1842, Hamburg)

Ikonographie:
Ruine eines Gebäudes

Verwandte Objekte:
Laeisz, Zeichnung, 1842
vermutlich

Signatur:
unten rechts: "C. Laeisz.",
handgeschrieben

Beschreibung:
Blick von Südwesten vom Berg aus nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes. Im Hintergrund einige erhaltene Häuser an der Paulstraße, davor zerstörte Gebäude, hinter ihnen der Turm von St. Jacobi. Am rechten Bildrand im Hintergrund das erhaltene Johanneum, davor Ruine und belaubter Baum. Vorn rechts Notbehäusung aus Brettern; dort eine angelehnte Leiter, Platz mit Figuren belebt.

Literaturhinweise:

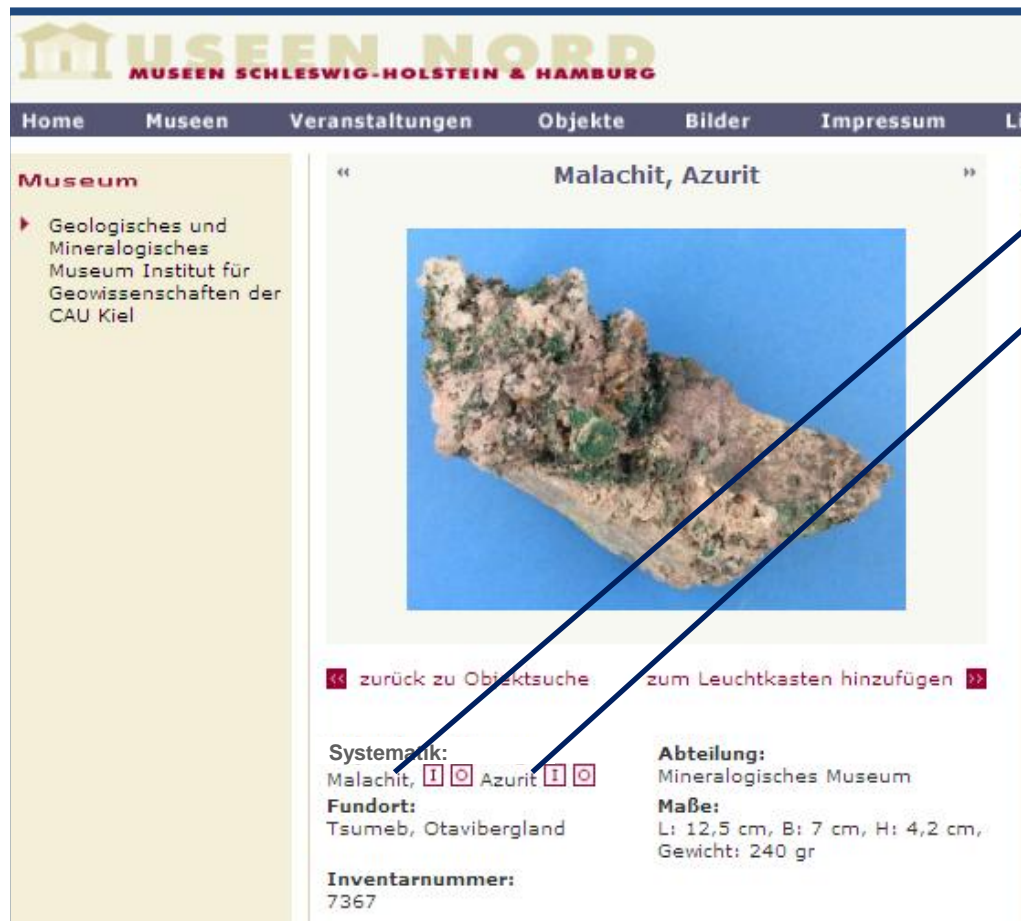
Inventarnummer:
EB 1942,898

Leuchtkasten
Hier können Sie Bilder zur Wiederansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür auf den roten Pfeil.

classification: **Zeichnung / Grafik**

Definition: Concepts used to categorize an object / work by grouping it together with others on the basis of similar characteristics.

How to record: The category belongs to a systematic scheme (classification) which groups objects of similar characteristics according to uniform aspects. This grouping / classification may be done according to material, form, shape, function, region of origin, cultural context, or historical or stylistic period. In addition to this systematic grouping it may also be done according to organizational divisions within a museum (e.g., according to the collection structure of a museum). If the object / work is assigned to multiple classifications, repeat this element. Preferably taken from a published controlled vocabulary.



objectWorkType: **Mineral**

classification: **Malachit**

type: Mineral systematic

classification: **Azurit**

type: Mineral systematic

Object Identification

- *Object Classifications* –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

- *Object Identifications* –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

- *Events* –

Event Set

- *Relations* –

Subject Set

Related Works

- *Administrative Metadata* –

Rights

Record (*mandatory*)


Resource

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links

Museum
hamburgmuseum /
Museum für
Hamburgische
Geschichte

Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes



zurück zur Startseite zum Leuchtkasten hinzufügen

Leuchtkasten
Hier können Sie Bilder zur Wiederansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür auf den roten Pfeil.

Maler/in:
Laeisz Carl Martin

Objektbezeichnung:
Aquarell

Material:
Papier, nicht deckende Wasserfarbe

Maße:
Passepapiermaß:
45 x 63,5 cm Trägerkarton,
Passepapiermaß: 48 x 64 cm
äußeres P., Bild-gleich
Blattmaß: 26,2 x 37,2 cm

Ereignis:
Der grosse Hamburger Brand
(05.-08.05.1842, Hamburg)

Wikipedia

Verwandte Objekte:
Laeisz, Zeichnung, 1842
vermutlich

Beschreibung:
Blick von Südwesten vom Berg aus nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes. Im Hintergrund einige erhaltene Häuser an der Paulstraße, davor zerstörte Gebäude, hinter ihnen der Turm von St. Jacobi. Am rechten Bildrand im Hintergrund das erhaltene Johanneum, davor Ruine und belaubter Baum. Vorn rechts Notbehäusung aus Brettern; dort eine angelehnte Leiter, Platz mit Figuren belebt.

Literaturhinweise:

Inventarnummer:
EB 1942,898

Titel:
Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes

Datierung:
1842 vermutlich

Technik:
Aquarell

Herstellungsort:
Hamburg

Ikonographie:
Ruine eines Gebäudes

Signatur:
unten rechts: "C. Laeisz.",
handgeschrieben

title

Ruine der Petri-Kirche nach Sprengung des südwestlichen Seitenschiffendes

inscription

type **Signatur**

inscriptionTranscription

C. Laeisz.

inscriptionDescription

type: **Beschreibung**

descriptiveNoteValue:

unten rechts: "C. Laeisz.", handgeschrieben

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museums Events Items Pictures Contact Links

Copyright

- Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Museum

- Museumsberg Flensburg Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig

Emil Nolde: Hohe Wogen



« Back to item search Add to light box »

Artist: Emil Nolde  

Object designation: Gemälde

Subject group: Malerei

Material: Öl auf Leinwand

Measures: H: 67 cm, B: 87 cm

Object history

Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, an die der Maler sich sein Leben lang erinnerte. Über dem wogenden, düsteren Meer, das Wogen auf Wogen schickt, das schmale Boot und

Title: Hohe Wogen

Dating: 1900

Iconography: Natur

Style: Expressionismus  

Signature: bezeichnet (u. r.: Nolde)

objectWorkType: **Gemälde**

title: „**Hohe Wogen**“

pref: preferred

objectDescriptionSet

type: **Object history**

descriptiveNote: „**Wie alle reinen Meeresbilder ...**“

objectMeasurementsSet

displayObjectMeasurements: **H: 67 cm, B: 87 cm**

objectMeasurements

measurementsSet

measurementType: **height**

measurementUnit: **cm**

measurementValue: **67**

measurementsSet

measurementType: **width**

measurementUnit: **cm**

measurementValue: **87**

Object Identification

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museums Events Items Pictures Contact Links


Copyright

- Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde



Museum

- Museumsberg Flensburg Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig

Emil Nolde: Hohe Wogen



« Back to item search Add to light box »

Artist: Emil Nolde  

Object designation: Gemälde

Subject group: Malerei

Material: Öl auf Leinwand



Measures: H: 67 cm, B: 87 cm

Object history
Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, an die der Maler sich sein Leben lang erinnerte. Über dem wogenden, düsteren Meer, das Wogen entfallen, das schiere Brausen und

Title: Hohe Wogen

Dating: 1940

Iconography: Natur

Style: Expressionismus  

Signature: bezeichnet (u. r.: Nolde)

objectWorkType: **Gemälde**

repository

repositoryType: **current**

repositoryName:

legalBodyID <http://d-nb.info/gnd/2166186-8>

legalBodyName **Museumsberg Flensburg**

workID: **23214**

type: **Inventarnummer**

repositoryLocation: **House 1, Room Nr. 5**

isPartOf **Museumsberg**

isPartOf **Flensburg**

Designation and
unambiguous
identification of the
institution of custody

exact Location

No artist? No creation date? No finding place?

Museum objects may relate to any actor, date, or place in two ways:

- The object was present at an event (such as creation, find, use, ...)
 - having participants / carried out by some actors
 - at some time
 - in some place

or

- The object refers to such entity by
 - depicting it
 - „being about“

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

-Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

-Events –

Event Set

-Relations –

Subject Set

Related Works

-Administrative Metadata –

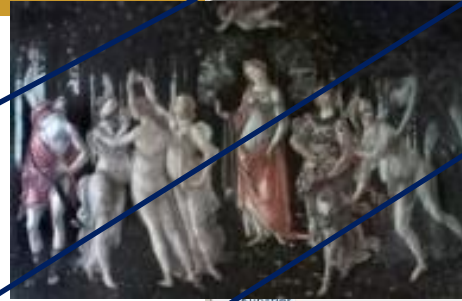
Rights

Record (*mandatory*)

Resource

Event

- Event Identifier
- Event Type**
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor**
- Culture
- Event Date**
- Period
- Event Place**
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description



title: La primavera / Der Frühling

event

eventType **Herstellung / Production**

eventActor

actor

nameActor **Botticelli, Sandro**

roleActor **Maler**

eventDate

earliestDate **1482**

latestDate **1482**

eventMaterialsTech

termMaterialsTech **Tempera**

termMaterialsTech **Pappelholz**

event

eventType **Herkunft / Provenance**

eventPlace

place

namePlace **Florenz, Palazzo Medici Riccardi, Via**

partOfPlace

namePlace **Florenz**

partOfPlace

namePlace **Firenze, Provincia**

partOfPlace

namePlace **Italien**

eventDate

earliestDate **1498**

latestDate **1498**

event

eventType **Restaurierung / Restoration**

eventDate

earliestDate **1982**

latestDate **1982**

- Event Identifier
- Event Type**
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor**
- Culture
- Event Date**
- Period
- Event Place**
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description

Event

Startseite

Projekte

Treffer 0 / 0

▼ Schlosspark Nymphenburg, München - Nymphenburg

Erweiterung: Charles Carbonet Gartenarchitekt

Ausbau: Dominique Girard Gartenarchitekt

Ausbau: Joseph Effner Architekt

Umgestaltung: Friedrich Ludwig von Sckell Gartenarchitekt

ab 1664, Erweiterung: ab 1702, Ausbau: ab 1715, Umgestaltung: 1799-1823

Schlosspark, Gartenkunst







	Foto Marburg, Aufnahme-Nr. LAC 42.732;; (color); Aufn.-Datum: 1940/1949; Fotoinhalt: Blick von der Freitreppe nach Nordosten übers Hauptparterre		Foto Marburg Aufnahme-Nr. LAC 42.732;; (color); Aufn.-Datum: 1940/1949; Fotoinhalt: Blick von der Freitreppe nach Nordosten übers Hauptparterre
	Foto Marburg, Foto: Schmidt- Glassner, Helga; Aufnahme-Nr. 1.554.091;; Aufn.-Datum: 1950/1955; Fotoinhalt: Blick von der Badenburg über den See zum Monopteros		Foto Marburg Aufnahme-Nr. 1.554.091;; (color); Aufn.-Datum: 1950/1955; Fotoinhalt: Blick von der Badenburg über den See zum Monopteros
	Foto Marburg, Aufnahme-Nr. C 1.570.774;; (color); Aufn.-Datum: 1950/1955; Fotoinhalt: Blick aus einem Fenster der Pagodenburg nach Südosten zum See		Foto Marburg Aufnahme-Nr. C 1.570.774;; (color); Aufn.-Datum: 1950/1955; Fotoinhalt: Blick aus einem Fenster der Pagodenburg nach Südosten zum See

Abb. auf Microfiche: mi15652f03-mi15652f07

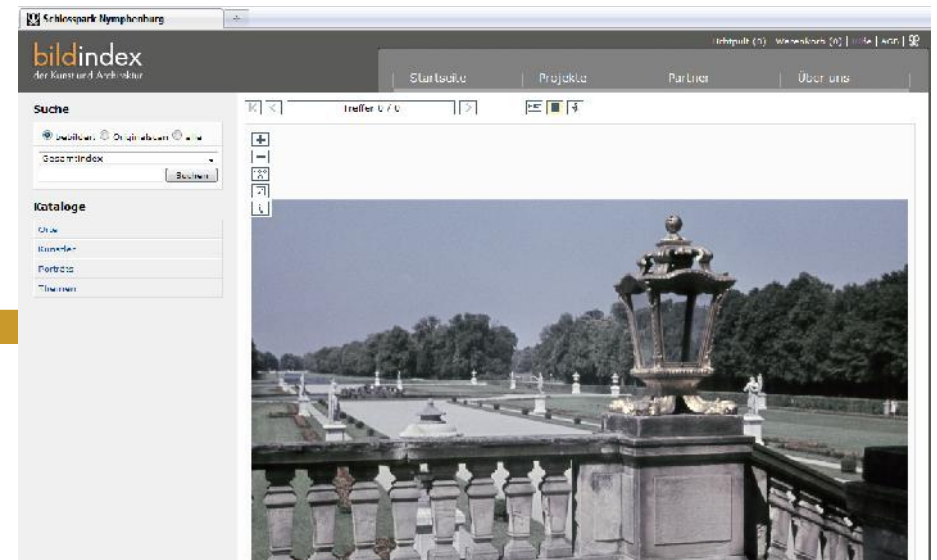
Objekt 20144943 (Foto Marburg)

Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, D-35037 Marburg

Tel. 0049-(0)6421-2823600, Fax: 0049- (0)6421-2828931, bildarchiv@fotomarburg.de

Event

- Event Identifier
- Event Type
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor
- Culture
- Event Date
- Period
- Event Place
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description



objectWorkType: **Schlosspark**
title: **Schlosspark Nymphenburg**

event

eventType **Herstellung / Production**

eventActor

displayActorInRole **unknown**

eventDate

displayDate **ab 1664**

date

earliestDate **1664**

latestDate **1664**

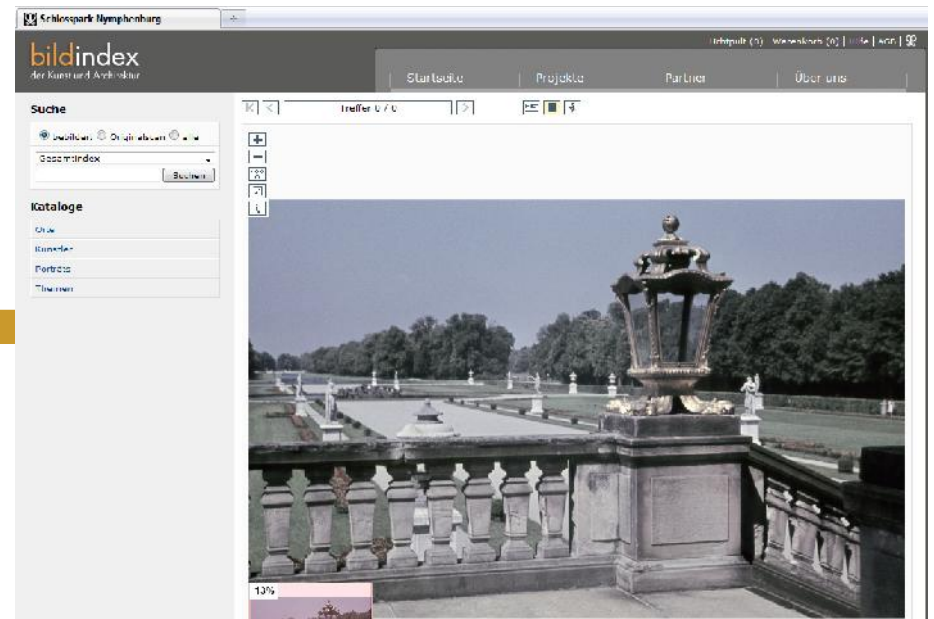
eventPlace

place

namePlace **München - Nymphenburg**

Event

- Event Identifier
- Event Type
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor
- Culture
- Event Date
- Period
- Event Place
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description



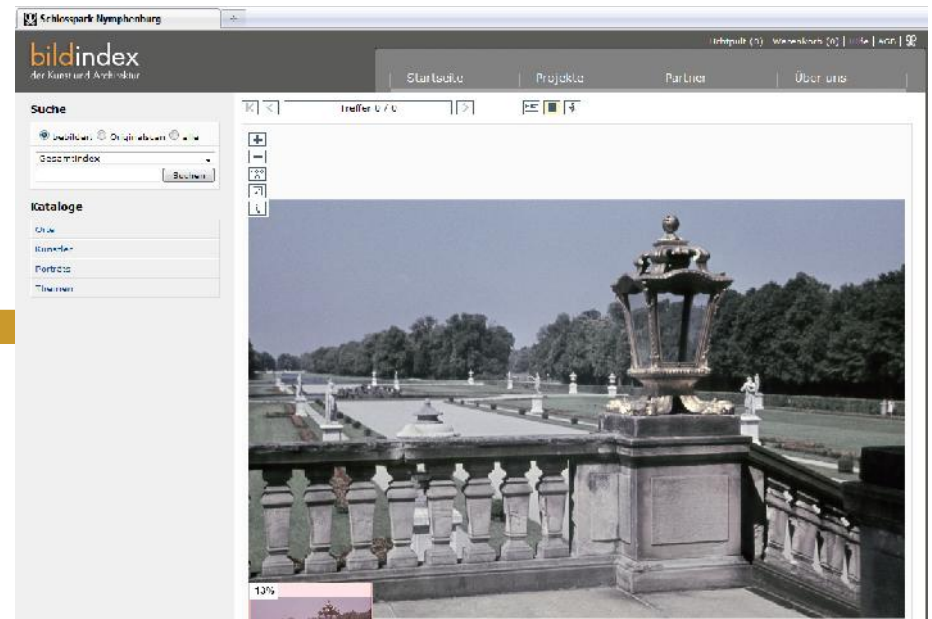
```

objectWorkType: Schlosspark
title: Schlosspark Nymphenburg

event
  eventType Erweiterung / Part Addition
  eventActor
    displayActorInRole Charles Carbonet (1701?-1711)
    actorInRole
      actor
        nameActor Carbonet, Charles
        roleActor Gartenarchitekt
  eventDate
    earliestDate 1702
    latestDate 1702
  eventPlace
    place
      namePlace München - Nymphenburg
  
```

Event

- Event Identifier
- Event Type
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor
- Culture
- Event Date
- Period
- Event Place
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description



objectWorkType: **Schlosspark**
title: **Schlosspark Nymphenburg**

event

eventType **Umgestaltung / Modification**

eventActor

displayActorInRole **Friedrich L. von Sckell**

actorInRole

actor

nameActor **Sckell, Friedrich Ludwig von**

roleActor **Gartenarchitekt**

eventDate

earliestDate **1799**

latestDate **1823**

eventPlace

place

namePlace **München - Nymphenburg**


MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Lin

Museum

- Archäologisches Museum Hamburg | Helms-Museum Stiftung Historische Museen Hamburg

Kragenflasche



« zurück zu Objektsuche zum Leuchtkasten hinzufügen »

Objektbezeichnung:
Kragenflasche

Datierungs Epochen:
Neolithikum

Fundort:
HH-Ohlsdorf

Technik:
aufgebaut, gebrannt, geritzt

Datierung:
-4000 - -2800

Kulturgruppen:
Trichterbecherkultur

Material:
Ton

Maße:
H: 13 cm, D: 9,6 cm, Gewicht:

objectWorkType: **Kragenflasche**

event

eventType **Production**

culture **Trichterbecherkultur**

eventDate

earliestDate **-4000**

latestDate **-2800**

periodName **Neolithikum**

eventMaterialsTech

materialsTech

termMaterialsTech **Ton**


MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Lin

Museum

- Archäologisches Museum Hamburg | Helms-Museum Stiftung Historische Museen Hamburg

Kragenflasche



« zurück zu Objektsuche zum Leuchtkasten hinzufügen »

Objektbezeichnung:
Kragenflasche

Datierungs Epochen:
Neolithikum

Fundort:
HH-Ohlsdorf

Technik:
aufgebaut, gebrannt, geritzt

Datierung:
-4000 - -2800

Kulturgruppen:
Trichterbecherkultur

Material:
Ton

Maße:
H: 13 cm, D: 9,6 cm, Gewicht:

objectWorkType: **Kragenflasche**

event

eventType **Find**

eventPlace

place

namePlace **HH-Ohlsdorf**

partOfPlace

namePlace **Hamburg**

Basic Event Types include:

Acquisition	Finding	Production
Collecting	Loss	Provenance
Commissioning	Marketing	Publication
Conservation	Modification	Restoration
Creation	Move	Transformation
Designing	Part addition	Type assignment
Destruction	Part removal	Type creation
Excavation	Performance	Use
Exhibition	Planning	

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

-Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

-Events –

Event Set

-Relations –

Subject Set

Related Works

-Administrative Metadata –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource

- Extent Subject
- Subject Concept
- Subject Actor
- Subject Date
- Subject Place
- Subject Event
- Subject Object

```

subjectSet
  subject (type: Ikonographie)
    subjectConcept
      conceptID: 25 I 24 (type: local) (source: Iconclass)
      term: Dorfbewohner, Dörfler

  subjectSet
    subject (type: Ikonographie)
      subjectConcept
        conceptID: 46 A 13 2 (type: local) (source: Iconclass)
        term: öffentliche Straße in einem Dorf

  subjectSet
    subject (type: Ikonographie)
      subjectConcept
        conceptID: 43 B 31 (type: local) (source: Iconclass)
        term: Gasthaus, Kaffeehaus, Kneipe, etc.
  
```





Holzschnitt/Woodcut:
Bildnis des Johann Aventinus

creator: Hans Sebald Lautensack -> Event

depicted Person: Johann Aventinus -> Subject Actor

07010042,T
H 462a

- Extent Subject
- Subject Concept
- Subject Actor
- Subject Date
- Subject Place
- Subject Event
- Subject Object

objectWorkType: **Druck**

subject

subjectActor

displayActor

Johannes Aventinus

actor

actorID

type **URL**

source **GND**

<http://d-nb.info/gnd/11850522X>

nameActor

pref **preferred**

Aventinus, Johannes

nameActor

pref **alternate**

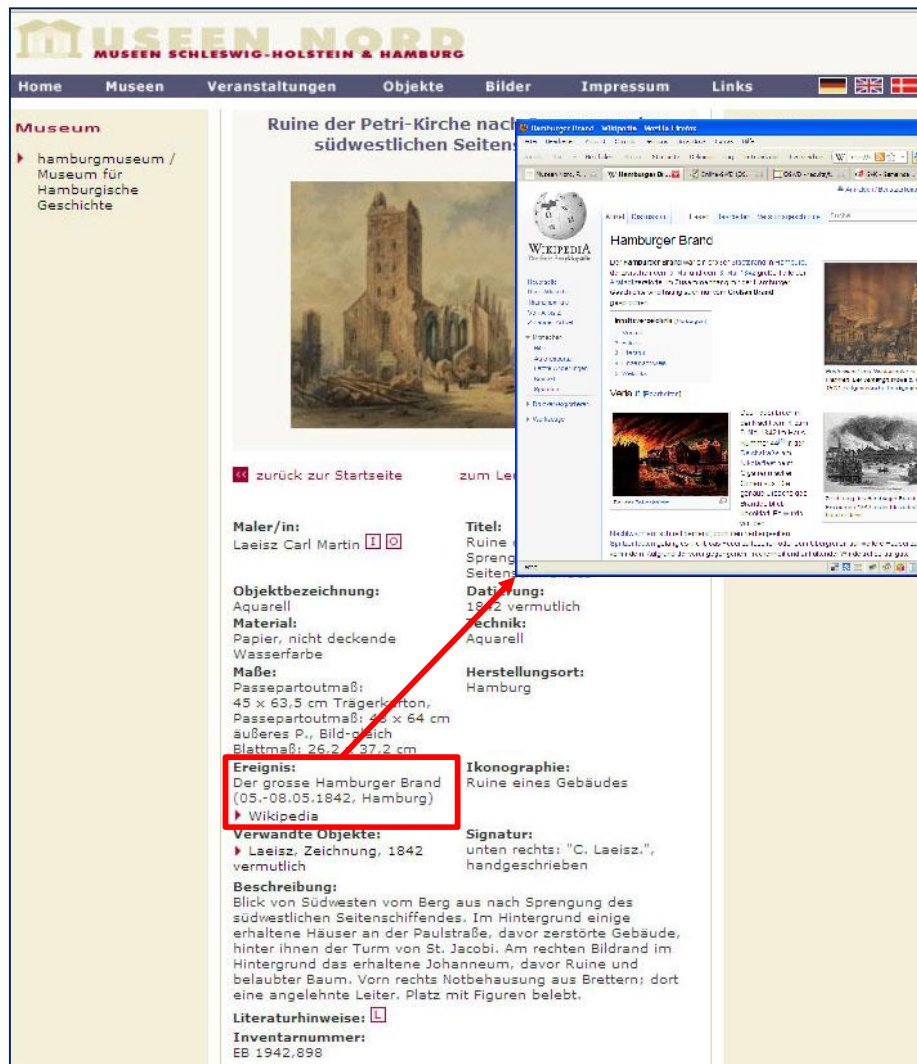
Thurmair, Johannes

nameActor

pref **alternate**

...

vitalDatesActor **1477-1534**



```

subjectSet
subject
subjectEvent
event
  eventType Ereignis
  eventName Der grosse Hamburger Brand
  eventDate
    earliestDate 1842-05-05
    latestDate 1842-05-08
  eventPlace
    namePlace Hamburg
  eventDescriptionSet
    type: Beschreibung
    descriptiveNoteID
      http://de.wikipedia.org/wiki/Hamburger_Brand
      type: URI
      source: wikipedia
    descriptiveNoteValue:
      Der Hamburger Brand war ein großer
      Stadtbrand in Hamburg, der zwischen
      dem 5. Mai und dem 8. Mai 1842....
      sourceDescriptiveNote wikipedia
  
```

Administrative Metadata

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

-Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

-Events –

Event Set

-Relations –

Subject Set

Related Works

-Administrative Metadata –

Rights

Record (*mandatory*)

Resource

Administrative Metadata

bildindex
der Kunst und Architektur

Startseite Projekte Part

Suche

bebildert Originalscan alle

Gesamtindex

Suchen

Kataloge

Orte
Künstler
Porträts
Themen

▼ **La Primavera / Der Frühling**
Sandro Botticelli Maler

Sandro Botticelli
Name in der Gemäldegalerie Berlin: Botticelli, Sandro di Mariano Filipepi, gen.
Namensvarianten: Filipepi, Alessandro & Filipepi, Sandro
Maler & Zeichner
geboren: um 1445, Florenz
gestorben: vor 1510.05.17, Florenz
tätig in Florenz & Rom
Schaffenszeit: 1460-1510 in Italien
Literatur: AKL, Bd.13, 1996
Literatur: Thieme-Becker, Bd. IV, 1910, 414 ss
Urheber-Institution: Allgemeines Künstlerlexikon Leipzig, bearbeitet von: Massi, Norberto & Bissell, Gerhard

um 1482, Restaurierung: 1982
Bild, Tafelmalerei
Tempera, Pappelholz
203 x 314 cm
Florenz, Galleria degli Uffizi, Pinacoteca, Inventar-Nr. 8360 (Inv. 1890)
Herkunftsart: Florenz, Via Cavour, Palazzo Medici Riccardi, 1498
Herkunftsart: Castello (Florenz), Villa Medicea, 1546/1555
Ikonographie (Iconclass)
Literatur: DU 5/1949
Uffizien - offizieller Führer, 2005 S. 76
Grümling/Lingesleben, Botticelli, 1998 Abb. 59 & Abb. 66

Foto Marburg, Aufnahme-Nr. C 654.591;; (color); Aufn.-Datum: 1949; Fotoinhalt: gesamt

Foto Marburg, Aufnahme-Nr. 53; Aufn.-Datum: 193; Fotoinhalt: gesamt

Foto Marburg, Aufnahme-Nr. 1.005.045;

Foto Marburg, Aufnahme-Nr. 1.0

Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, D-35037 Marburg
Tel. 0049-(0)6421-2823600, Fax: 0049- (0)6421-2828931, bildarchiv@fotomarburg.de

```

recordID: 00154983 (type: local)
recordType: single object
recordSource
  legalBodyID: info:isil/DE-Mb112 (type: URI) (source: ISIL (ISO 15511))
  legalBodyName
    appellationValue: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
  legalBodyWebLink: http://www.fotomarburg.de
recordRights
  rightsHolder
    legalBodyID: info:isil/DE-Mb112 (type: URI) (source: ISIL (ISO 15511))
    legalBodyName
      appellationValue: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
    legalBodyWebLink: http://www.fotomarburg.de
recordInfoSet
  recordInfoLink: http://www.bildindex.de/dokumente/html/obj00154983 (formatResource: html)
recordInfoSet
  recordInfoID: oai:bildindex.de:lidoWrap::DE-Mb112/lido-obj00154983 (type: oai)
resourceSet
  resourceID: C 654.591 (type: local)
  resourceRepresentation (type: image_thumb)
    linkResource: http://www.bildindex.de/bilder/t/fmc654591 (formatResource: jpg)
  resourceMeasurementsSet
    measurementType: width
    measurementUnit: pixel
    measurementValue: 120
resourceType
  term: digital image (addedSearchTerm: no)
resourceDescription: overall view
resourceDateTaken: 1949 (earliestdate: 1949) (latestdate: 1949)
resourceSource (type: holder of image)
  legalBodyName
    appellationValue: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
rightsResource
  rightsHolder
    legalBodyID: info:isil/DE-Mb112 (type: URI) (source: ISIL (ISO 15511))
    legalBodyName
      appellationValue: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg

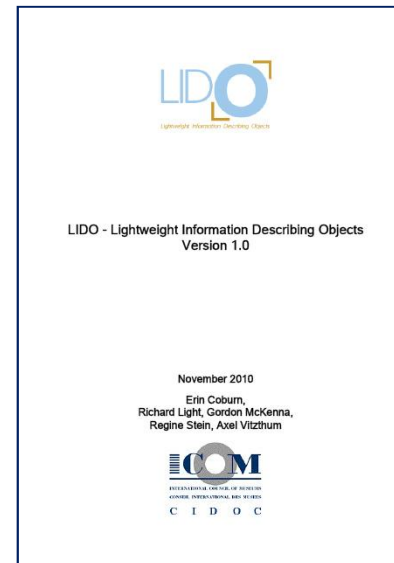
```



Using LIDO



Lightweight Information Describing Objects



Regine Stein

Philipps-Universität Marburg – Bildarchiv Foto Marburg
(UNIMAR)

E-Mail r.stein@fotomarburg.de